

PH[▲]RES

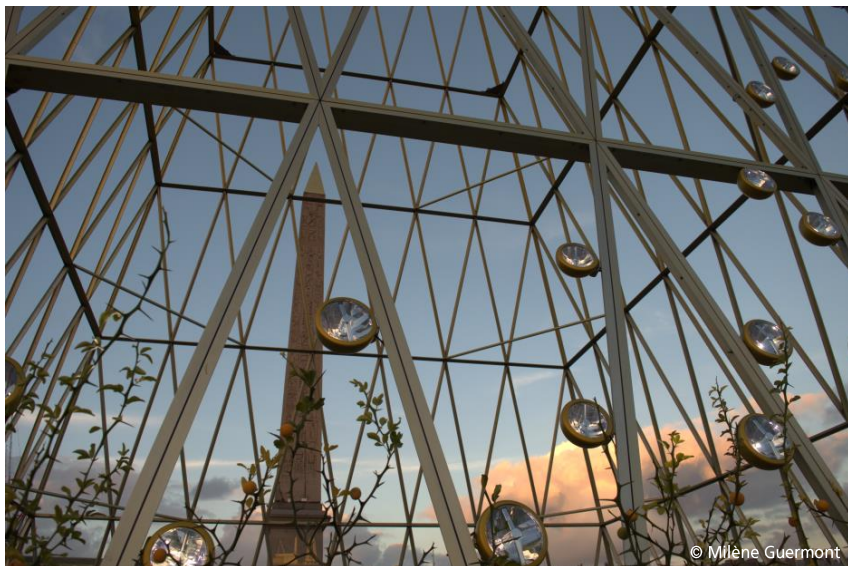
Œuvre de Milène Guermont labellisée **COP 21 - Conférence des Parties, Paris pour le Climat**,
et par le jury international de l'**année internationale de la lumière** de l'**UNESCO**



DESCRIPTION

PHARES est un « phare de phares » dialoguant avec le plus ancien monument de Paris : l'Obélisque de la Concorde.

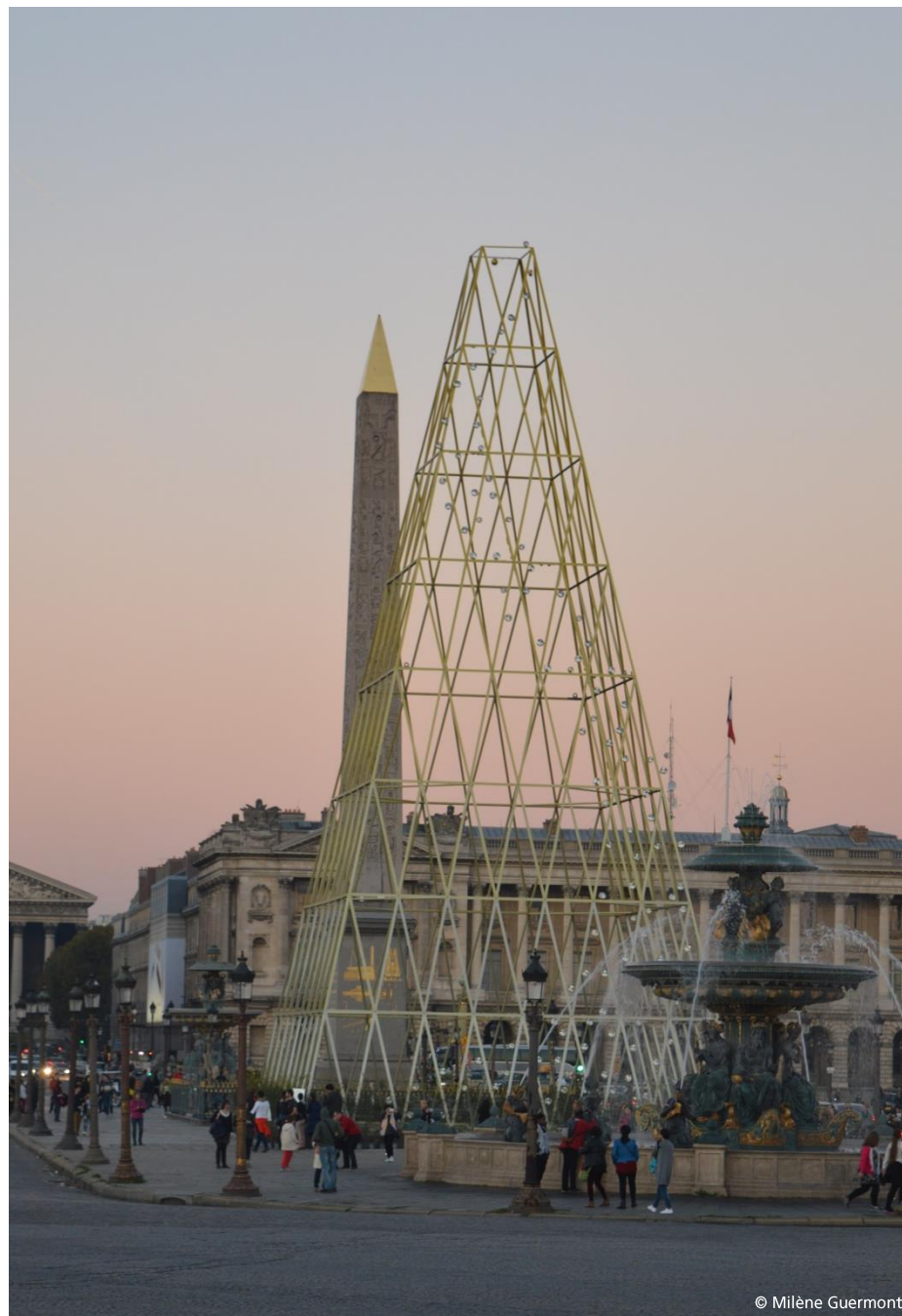
Cette œuvre, qui est un phare au sens maritime du terme, est constituée d'une très fine résille pyramidale en aluminium doré de 29 m de haut constituée de 320 triangles isocèles de même taille (1,5 x 3,7 m) que la face du pyramidion de l'Obélisque. Sur celle-ci sont fixés des phares à leds consommant 70 % d'énergie en moins que la génération précédente. **PHARES** encourage la **transition énergétique**. La perfection du moment n'est plus celle du lendemain.



La masse de **PHARES** égale **1,5 %** de celle de l'Obélisque sur son socle.

La dorure de l'aluminium s'intensifie depuis la base de la résille jusqu'à se fondre dans la couleur du pyramidion pour souligner la symbolique originelle de l'Obélisque comme **passage de la terre au ciel**.

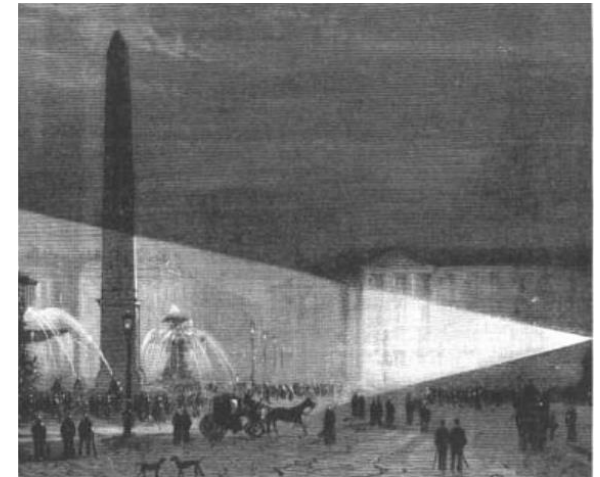
PHARES joue avec la lumière de jour comme de nuit. Pendant la COP 21 et la St-Valentin 2016, chacun peut transmettre en direct, par un capteur connecté à **PHARES**, son **battement de cœur** pour qu'elle s'illumine et éclaire l'Obélisque à son propre rythme.



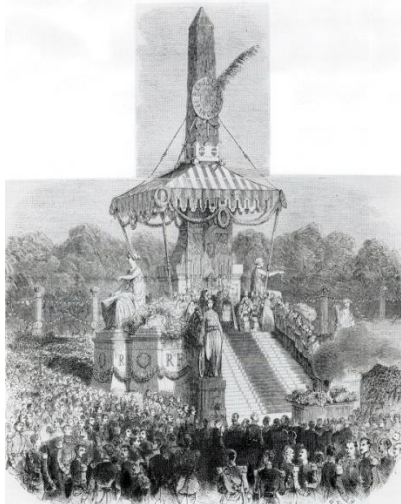
HÉRITAGE DU PASSÉ ET MODERNITÉ

- L'Obélisque de la Concorde est le **plus ancien monument à Paris** : lien avec la mission mémorielle de l'UNESCO.
- L'Obélisque est coiffé d'un pyramidion originellement en **electrum** (alliage d'or et d'argent, dont le nom issu du grec ἤλεκτρον donne en français électricité). Electrum, électricité, lumière ... des phares de *PHARES* que le pyramidion vient couronner.
- La Place de la Concorde est le lieu du **premier essai d'éclairage public** au monde.
- Apporter à l'Obélisque la notion de phare au milieu des "**courants qui ont fait le Siècle des Lumières**" participe à la symbolique de l'œuvre. En matière d'aménagement urbain, la place de la Concorde est la plus importante création du Siècle des Lumières dans la capitale.
- Ce site parisien est aussi connu pour le flux de véhicules cherchant leur voie. Avec *PHARES*, la notion de phares "ouvrant la route" suggère le **fanal salvateur sur les eaux** et le *pharos* d'Alexandrie (la septième merveille du monde antique).
- La rue Royale sépare l'Automobile Club de l'Hôtel de la Marine. *PHARES* jette un pont symbolique entre l'automobile et la mer.
- La place de la Concorde célèbre le **génie naval de la France** avec l'**Hôtel de la Marine**, ses deux fontaines (glorifiant les **navigations fluviale et maritime**) et ses colonnes rostrales portant des **proues de navire** (évoquant également l'emblème de la Ville de Paris).
- Une particularité notable de cette place est qu'elle est délimitée par du **vide sur trois côtés** comme un phare, en général.

PHARES respecte le triptyque du patrimoine classé : **exemplarité, valeur universelle et transmission aux générations futures.**



1843, première expérience d'éclairage public



1849, célébration du 1^{er} anniversaire de la République



1998, Coupe du Monde de football



© Milène Guermont

2015, Année internationale de la lumière et COP21



LABELS



SOUTIENS

- **Présidence de la République Française.**
- **Ministère des Affaires étrangères et du Développement international.**
- **Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie.**
- **Ministère de l'Intérieur.**
- **Ministère de la Culture et de la Communication.**
- **Région Ile-de-France.**
- **Mairie de Paris.**
- **David Caméo** (Président de la commission création du Comité Colbert, Directeur Général des Arts Décoratifs).
- **Jean-Paul Viguier** (Architecte DPLG MCP UD Harvard, membre de l'Académie d'Architecture).
- **Pierre Cornette de Saint-Cyr** (Commissaire-priseur, ancien Président du Palais de Tokyo).
- **Jean-Noël Reinhardt** (Président du Comité des Champs-Élysées).
- **Alain Niderlinder** (Conservateur, Commissaire de l'exposition *Le voyage de l'Obélisque* au Musée de la Marine).

CALENDRIER

- **En octobre 2015**, *PHARES* est montée en moins d'une semaine.
- **Le 22 octobre** a lieu le premier allumage de *PHARES*, il est réalisé par son Excellence, l'Ambassadeur d'Egypte en France.
- Pendant la FIAC et la COP 21, *PHARES* s'allume au rythme du cœur des visiteurs.
- Pendant la Saint-Valentin, La Tour Eiffel et la Tour Montparnasse s'illuminent avec *PHARES* au rythme d'un battement de cœur.
- **En juin 2016**, *PHARES* quitte la capitale française.
- **Le 3 octobre**, *PHARES* est la seule œuvre présentée au siège de l'UNESCO pour le rapport final de l'Année Internationale de la Lumière.
- **En juin 2017**, le voyage de *PHARES* à l'international reçoit le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.



MILÈNE GUERMONT

Grâce à sa double formation d'artiste (ENSAD) et d'ingénieure (ENSIACET-MINES), Milène, née en 1981, associe des **innovations** (brevets déposés, prix OSEO) au pouvoir de l'**imagination poétique**.

Ses sculptures en Béton Polysensoriel réagissent (son, vibration, lumière) en fonction de votre champ magnétique lorsque vous les effleurez.

De quelques grammes à plusieurs tonnes, ses œuvres figurent dans des collections privées ou sont intégrées à des bâtiments et des paysages comme *L'ARCHE DE MONET* (au Havre), *INSTANTS* (à Utah Beach) ou *CAUSSE* (au Cimetière du Montparnasse), *BALANCE* (au Père Lachaise).

Elle est exposée aux Archives Nationales, Art Basel Miami, Art Paris, Mairie du 8^e, Musée des Beaux-Arts de Caen, Nuit Blanche, Musée de la Chasse & de la Nature, Villa Datriis, Musée de Minéralogie Mines ParisTech, New Art Center de New-York, Fondation Cartier, Pavillon France de l'Exposition Internationale Astana 2017, l'UNESCO, Trinity House à Londres, Centre Pompidou, ...



© Milène Guermont

A partir de 2017, elle représente la France à la World Fed. Of Engineering Organizations, partenaire de l'UNESCO.

LONDON MORNING, DOSTYK, KAZPRAVDA, ALHAYAT, BURO, LE POINT, L'ŒIL, USINE NOUVELLE L'OFFICIEL, OUEST FRANCE, LE PARISIEN, FRANCE CULTURE réalisent son portrait.

ARTFAIRMUSGAL, LE MONDE, LES ECHOS, AMA, BEAUX ARTS MAGAZINE, LE JDD, LE FIGARO, FRANCE 2, M6, FRANCE INTER, CNN parlent de son travail.



© Olivier Thomas



© Milène Guermont





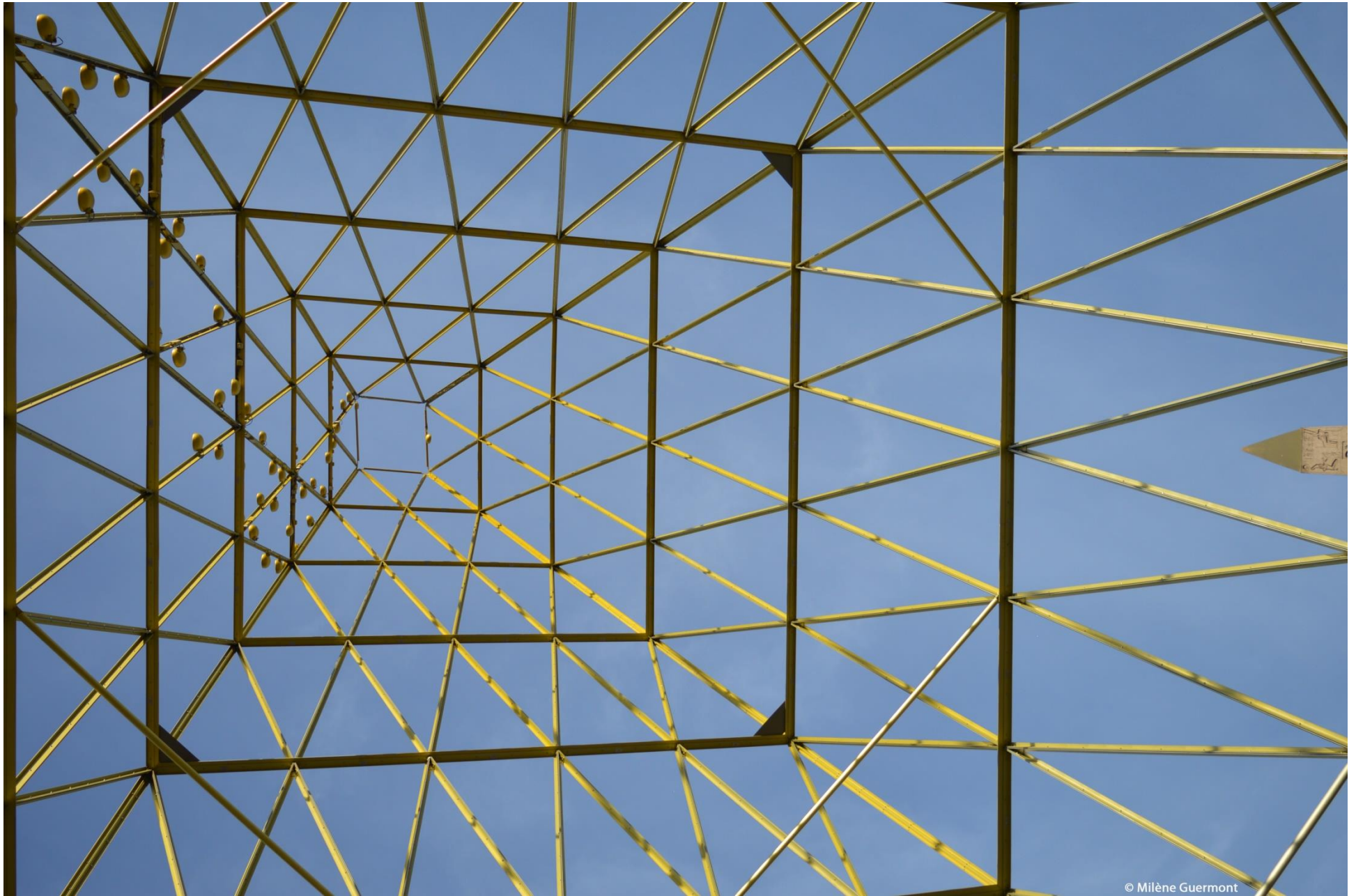
PHARES ©Milène Guermont





PHARES ©Milène Guermont





© Milène Guermont





